Приложение 4
к образовательной программе

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Наименование дисциплины (модуля):**
Домашнее чтение

**Уровень высшего образования:**
бакалавриат

**Направление подготовки:**
45.03.02 – Лингвистика

**Форма обучения:**
Очная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина «Домашнее чтение» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Дисциплина изучается в 1 семестре. Дисциплина содержательно и методически связана с дисциплинами «Русская литература» и «Практический курс русского языка».

## 2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины – пополнение лексического запаса, формирование коммуникативной компетенции студентов на основе владения ими всеми видами речевой деятельности с использованием оригинальных художественных произведений русской литературы; повышение общего уровня владения русским языком.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование навыка самостоятельного чтения иноязычных художественных и публицистических текстов, включая применение стратегий поискового и изучающего чтения для извлечения основной и детализированной информации;
- совершенствование коммуникативные навыки на базе прочитанных текстов, в том числе – способности аргументированно высказываться, вести дискуссию;
- совершенствование процесса мышления иностранных обучающихся на русском языке, формирование способности к восприятию, анализу информации;
- формирование социокультурной компетенции через знакомство с ключевыми произведениями, литературными традициями и культурно значимыми реалиями страны изучаемого языка, отражёнными в читаемых текстах.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

| Компетенции выпускников (коды) | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|---|---|---|
| ОПК-3<br><br>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные | ОПК-3.1.<br>Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных | Знать:<br>- этапы работы над содержанием текста;<br>- способы реализации коммуникативных целей высказывания, связанных с прочитанным текстом;<br>- содержание текстов, предусмотренных программой. |

| | | |
|---|---|---|
| положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культур | литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.<br><br>ОПК-3.2<br>Владеет основной литературоведческой терминологией.<br><br>ОПК-3.3.<br>Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.<br><br>ОПК-3.4.<br>Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.<br><br>ОПК-3.5.<br>Определяет жанровую специфику литературного явления.<br><br>ОПК-3.6.<br>Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. | Уметь:<br>- корректно с точки зрения фонетики, ритмической организации и интонационного оформления произносить высказывания в монологической и диалогической речи;<br>- интонационно правильно выражать свои намерения при говорении;<br>- выразительно и корректно читать вслух;<br>- применять полученные знания в области теории фонетики и интонации в научно-исследовательской, педагогической и других видах деятельности.<br><br>Владеть:<br>- лексическими и грамматическими единицами, усвоенными в результате работы над текстом;<br>- навыками подготовленной и неподготовленной устной речи для обсуждения тем, затрагиваемых в художественных произведениях;<br>- навыками интерпретации художественного текста;<br>- элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. |

## 4. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 36 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся; 2 академических часа на проведение промежуточной аттестации.

Распределение объема дисциплины по семестрам:

| Вид учебной работы | 1 семестр |
|---|---|
| Количество часов по учебному плану (час.) | 72 ч. |
| Контактная работа (всего), в том числе: | 36 ч. |
| занятия семинарского типа (практические) | 36 ч. |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 ч. |
| Промежуточная аттестация (час.) | 2 ч. |
| Форма промежуточной аттестации | зачет с оценкой |

Дисциплина реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в части организации самостоятельной работы обучающихся.

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

| **Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)** | **Всего (часы)** | В том числе | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) Виды контактной работы, часы** | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося Виды самостоятельной работы, часы** | |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия семинарского типа (практические) | Групповые консультации | Индивидуальная работа с обучающимися | **Всего** | Вопросы и задания | **Всего** |
| **Тема 1. Введение в курс.** | 4 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Актуализация знаний о жизни и творчестве А. С. Пушкина. | | | | | | | | |
| **Тема 2. Лирические произведения А. С. Пушкина.** «Ты и Вы», «Осень», «Вновь я посетил…», «Признание»; «Я вас любил…», «Зимнее утро», «Москва» (отрывок из «Евгения Онегина»). | 4 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 |
| **Тема 3. Сказки А. С. Пушкина.** «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 8 | | 4 | | | 4 | 4 | 4 |
| **Тема 4. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Знакомство. История создания. Тематика повестей. Повесть «Метель». Чтение, пересказ, определение идеи, работа над новой лексикой, анализ системы образов. Выполнение заданий, направленных на развитие навыков говорения. | 12 | | 6 | | | 6 | 6 | 6 |
| **Тема 5. Повесть «Станционный смотритель» / «Барышня-крестьянка».** Чтение, пересказ, определение идеи, работа над новой лексикой, анализ системы образов. Выполнение заданий, направленных на развитие навыков говорения | 12 | | 6 | | | 6 | 6 | 6 |
| **Тема 6. Актуализация** | 4 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **знаний о жизни и творчестве А. П. Чехова.** Любовные, философские, сатирические и юмористические рассказы. Разница между понятиями *сатира* и *юмор*. | | | | | | | | |
| **Тема 7. А. П. Чехов как писатель-юморист.** Рассказы «Неудача» / «Радость». | 8 | | 4 | | | 4 | 4 | 4 |
| **Тема 8. Сатирические рассказы А. П. Чехова.** «Хамелеон»/ «Толстый и тонкий». Чтение, сюжет пересказ, определение главной идеи, работа над новой лексикой. | 8 | | 4 | | | 4 | 4 | 4 |
| **Тема 9. Повести А. П. Чехова.** «Дама с собачкой» / «Дом с мезонином». Чтение, пересказ, сюжет, определение идеи, работа над новой лексикой, анализ системы образов. | 12 | | 6 | | | 6 | 6 | 6 |
| Промежуточная аттестация *(зачет с оценкой)* | 2 | | | | | | | |
| **Итого** | 74 | 36 | | | | | 36 | |

## 6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине, представлены в фонде оценочных материалов по дисциплине (приложение к настоящей рабочей программе дисциплины (модуля)).

### 6.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины. Виды текущего контроля успеваемости по дисциплине: доклад, контрольная работа, тест, проект.

#### 6.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Биография А.С.Пушкина. Пушкинские места в России (Москва, Санкт-Петербург, Михайловское, Болдино).
2. 
3. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». История создания. Тематика. Особенности. Интересные факты.
4. Метель в судьбе героев (по повести А.С.Пушкина «Метель»).
5. Г.В.Свиридов сюита «Метель» и А. С. Пушкин повесть «Метель».
6. Образы Метели в других произведениях А.С.Пушкина («Зимнее утро», «Бесы», «Зимний вечер»).
7. Проблема «неравного» брака и её отражение в повести «Станционный смотритель».
8. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына», притча о блудном сыне и история Дуни в повести «Станционный смотритель».
9. Трагедия «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».
10. А.П.Чехов: врач, писатель и мастер короткого рассказа.
11. Детали в рассказе «Хамелеон».
12. Говорящие фамилии и их значение в рассказе «Хамлеон».
13. Пейзаж и его роль в рассказе «Дама с собачкой».
14. Звуки, запахи и цвета в рассказе «Дама с собачкой».
15. Тема счастья в рассказе «Дама с собачкой».
16. Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова.

**Требования к структуре и содержанию доклада**

1. Доклад должен состоять из следующих частей:
   - введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы);
   - основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему

или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы);
- список литературы (при необходимости).

2. Доклад должен быть выполнен грамотно, коммуникативно значимые ошибки должны отсутствовать.
2. Объем работы должен составлять не более 5 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4.
2. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная.

**Критерии оценки доклада**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Качество изложения | 0 – доклад зачитывается, примеры отсутствуют;<br>1 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, но отсутствуют примеры;<br>2 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры |
| Глубина и качество раскрытия темы | 0 – доклад не соответствует теме;<br>1 – доклад соответствует теме, которая верно трактуется и раскрывается автором с разных сторон |
| Регламент выступления | 0 – не выдержан регламент<br>1 – выдержан регламент |
| Оформление демонстрационного материала | 0 – представлен плохо оформленный демонстрационный материал;<br>1 – демонстрационный материал хорошо оформлен |
| Владение автором научным и специальным аппаратом | 0 – автор не владеет базовым аппаратом (терминами);<br>1 – автор владеет базовым аппаратом (терминами) |
| Четкость выводов, обобщающих доклад | 0 – нет выводов;<br>1 – выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы;<br>2 – выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы |
| Ясность, лаконичность стиля изложения материала, речевое оформление | 0 – стиль изложения сложный, обилие коммуникативно-значимых ошибок;<br>1 – стиль изложения простой, понятный, лаконичный в речи выступающего встречается до 2 коммуникативно-значимых ошибок |
| Качество ответов на вопросы | 0 – не может ответить на вопросы;<br>1 – убедительно отвечает на большинство вопросов |

Максимальное количество баллов – 10

### 6.1.2. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1 «Дама с собачкой»:

***1. Определите, какому персонажу принадлежит высказывание в произведении.***

А) «…о женщинах отзывался почти всегда дурно, и когда в его присутствии говорили о них, то он называл их так: – Низшая раса!»

Б) «– Пусть бог меня простит! – Это ужасно».

В) «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему – первый раз в жизни».

*Герои:*

1. Гуров
2. Автор
3. Анна Сергеевна

**2.*Расположите в хронологической последовательности события, которые происходят в рассказе.***

1. «Что-то в ней жалкое всё-таки».
2. «Пора и мне на север».
3. «Он ходил и всё больше ненавидел этот забор».
4. «Театр был полон».
5. «Я приеду к вам в Москву».
6. «Обоим было ясно, что до конца ещё далеко».

***3. Ответьте на вопросы.***

*1*. Можно ли назвать любовь между героями настоящей? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст рассказа.

2. Что означают слова, которыми завершается рассказ: «...самое сложное и трудное только ещё начинается»?

**Критерии оценки контрольной работы №1**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Оформление контрольной работы | - соблюдение требований к оформлению письменной работы;<br>- грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей. |
| Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий | - структура ответа;<br>- краткость и четкость ответа;<br>- правильность ответа;<br>- владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос. |

**Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):**

- 50 % и менее выполненной контрольной работы от общего объема приравнивается к 0 баллам;
- за 51–70 % выполненной работы (самостоятельный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний/ниже среднего уровень систематизации знаний по соответствующей теме) выставляется оценка 1–3 балла;

- за 71–85 % выполненной работы (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний по соответствующей теме) выставляется 4 балла;
- за 86–100 % выполненной работы (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний по соответствующей теме) выставляется оценка 5 баллов.

### 6.1.3. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

**Вопрос № 1**
Отец героини, хозяин поместья Ненарадово, славился во всей округе:
А) гостеприимством и радушием;
Б) богатством, знатным родом и связями;
В) суровостью характера и буйным нравом.

**Вопрос № 2**
Героиня повести, Марья Гавриловна, считавшаяся богатой невестой, была воспитана:
А) в английском духе;
Б) на французских романах;
В) русской няней и в народном духе.

**Вопрос № 3**
Её возлюбленным был:
А) поэт, недавно закончивший университет в Германии и вернувшийся в родное поместье;
Б) заезжий столичный франт, гостивший у приятеля;
В) бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне.

**Вопрос № 4**
Родители Маши:
А) одобрили ее выбор;
Б) запретили и думать о Владимире;
В) не считали ее чувство серьёзным.

**Вопрос № 5**
Молодые люди:
А) были в переписке, но не имели возможности видеться;
Б) часто встречались в гостях у общих знакомых;
В) были в переписке, и, до наступления зимы, всякий день виделись наедине.

**Вопрос № 6**
«...Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не видел. В одну минуту дорогу занесло, окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилося с землею». Владимир:
А) заблудился;
Б) вынужден был вернуться домой;
В) был ранен перевернувшимися санями.

**Вопрос № 7**
Когда Владимир добрался до места, церковь была заперта и тройки на дворе не было. Его ожидало ужасное известие:
А) Маша отказалась от побега;
Б) их замысел был раскрыт и Машу заперли дома;
В) Маша по ошибке была обвенчана с другим.

**Вопрос № 8**
После ночного происшествия Маша:

А) вернулась в родительский дом и продолжала жить как раньше;
Б) вернулась домой, но вскоре слегла в горячке и две недели была при смерти;
В) попросила родителей отпустить ее в монастырь.

**Вопрос № 9**
«...Владимир уехал в армию. Это было в 1812 году». Какова была его дальнейшая судьба?

А) Он отличился и был тяжело ранен, долго лечился и уехал за границу.
Б) Он отважно воевал, сделал блестящую армейскую карьеру.
В) Он отличился и был тяжело ранен под Бородиным, умер от ран в Москве, накануне вступления французов.

**Вопрос № 10**
Какая тайна была у Бурмина, из-за которой он долго не признавался Марье в своих чувствах?

А) Бурмин боялся отказа Марьи;
Б) Бурмин был женат;
В) Бурмин был из бедной семьи.

## Критерии оценки теста № 1

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Оформление теста | - соблюдение требований к оформлению письменной работы;<br>- грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей. |
| Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий | - правильность ответов;<br>- краткость и четкость ответов;<br>- владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос. |

**Шкала оценивания теста № 1 (в баллах)**:
тест состоит из 10 вопросов, 5 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 10 вопросов; каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

### 6.1.3. Требования к подготовке проекта

Требования к структуре и содержанию проекта

Групповые проектные работы могут быть представлены в форме театрализованной постановки, сценария, составления лексического и фразеологического словаря произведения и т. д.

## Критерии оценивания проекта

| Этапы | Критерии | Показатели |
|---|---|---|
| Ценностно-ориентационный этап, включающий осознание мотива и цели деятельности, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализовываться проект, определение замысла | Постановка и обоснование проблемы проекта. | Обучающиеся могут поставить проблему и обосновать её (3 балла). |

| | | |
|---|---|---|
| проекта, выбор темы, составление плана. | | |
| Конструктивный этап, в рамках которого обучающиеся осуществляют сбор информации, выбирают форму реализации проекта. | Глубина раскрытия темы проекта | Обучающиеся демонстрируют понимание, а также глубоко и полно раскрывают тему проекта (3 балла). |
| Оценочно-рефлексивный этап. На данном этапе проект оформляется, компонуется и готовится к презентации. Может производиться корректировка проекта. | Разнообразие источников информации, целесообразность их использования | Обучающиеся целесообразно используют разнообразные источники информации (4 балла). |
| Защита проекта | Обоснование проблемы проекта, глубина и точность раскрытия темы визуальное оформление презентации, речевое оформление выступления. | Обучающиеся способны поставить и обосновать проблему, сделать выводы исходя из полученных сведений и приобретённых навыков (10 баллов). |

Шкала оценивания проекта (в баллах):

| | | |
|---|---|---|
| Проектная работа (до 10 баллов) | 10 баллов | Сформулирована проблема и обоснована ее актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы. |
| | 9–8 баллов | Основные требования к работе выполнены, но при этом есть некоторые недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите даны полные ответы. |
| | 7–5 баллов | Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. |
| | 4–1 балл | Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод. |
| | 0 баллов | Работа не сдана. |

### 6.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### 6.2.1. Шкала оценивания уровня знаний

В Институте используется 5-балльная система оценивания уровня знаний обучающихся. В связи с освоением программы иностранными обучающимися результаты промежуточного и итогового контроля фиксируются также в 100-балльной системе оценивания, позволяющей образовательным организациям засчитывать прохождение обучения в Институте в рамках программы стажировки. Перевод 5-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 100-балльную систему оценивания проводится по следующим соотношениям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 -100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта с оценкой.

Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено (с указанием баллов).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

#### 6.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. История создания «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».
2. Система образов. Характеристика героев произведения А. С. Пушкина «Метель».
3. Система образов. Характеристика героев произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
4. Система образов. Характеристика героев произведения А.П.Чехова «Хамелеон».
5. Заглавный персонаж рассказа «Хамелеон». Анализ роли и значения хамелеона как символического образа.
6. Система образов. Характеристика героев произведения А. П. Чехова «Дама с собачкой».
7. Система образов. Характеристика героев произведения А. П. Чехова «Радость».
8. Тема, проблема, идея повести А. С. Пушкина «Метель».
9. Тема, проблема, идея повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
10. Тема, проблема, идея произведения А. П. Чехова «Хамелеон».

11. Ирония и сатира в рассказе «Хамелеон». Особенности использования иронии и сатиры в произведении.
12. Тема, проблема, идея произведения А. П. Чехова «Дама с собачкой».
13. Сатирические рассказы А. П. Чехова (общая характеристика, анализ одного рассказа на выбор).
14. Юмористические рассказы А.П.Чехова (общая характеристика, анализ одного рассказа на выбор).

### 6.2.3. Примерное задание к зачету:

Студентам предлагается самостоятельно выбрать произведение А. П. Чехова, не изучаемое ими ранее с целью его последующего анализа. Результат работы необходимо представить в форме презентации, которая должна сопровождаться устными комментариями студентов.

**Основные требования:**

- всесторонний анализ произведения (проблематика, идея, сюжет система образов, средства выразительности и др.);
- креативность и оригинальность представления информации;
- качество устной и письменной речи.

Кроме того, в качестве зачётного задания студентами может быть выполнена драматизация рассказа (или фрагмента произведения). Автор определяется преподавателем.

### 6.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| | 0 - 50 баллов | 51 - 70 баллов | 71 - 85 баллов | 86 -100 баллов |
| Сформированность знаний (знать) | Уровень знаний ниже минимальных требований.<br><br>Имели место грубые ошибки.<br><br>Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний.<br><br>Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.<br><br>Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Сформированность умений (уметь) | Отсутствие минимальных умений.<br><br>При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.<br><br>Имели место грубые ошибки.<br><br>Невозможно оценить наличие умений | Продемонстрированы основные умения.<br><br>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.<br><br>Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продемонстрированы все основные умения.<br><br>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.<br><br>Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продемонстрированы все основные умения.<br><br>Решены все основные задачи.<br><br>Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | вследствие отказа обучающегося от ответа. | | | |
| Сформированность навыков (владеть) | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.<br><br>Имели место грубые ошибки.<br><br>Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрирован минимальный набор навыков.<br><br>Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки.<br><br>Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами. | Продемонстрировано всестороннее владение навыками.<br><br>Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов. |

## 7. Методические материалы

### 7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

**Основная литература:**


1. По страницам Пушкина. – 5-е изд. – СПб.: Златоуст, 2023. – 104 с. https://www.iprbookshop.ru/70586.html
2. Пушкин А. С. Выстрел. Метель. Книга для чтения с заданиями для изучающих русский язык как иностранный. – 3-е изд. – М.: Русский язык. Курсы, 2022. – 64 с. https://www.iprbookshop.ru/134317.html
3. Пушкин А. С. Евгений Онегин. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Пиковая дама / А. Пушкин. – Москва: Альпина Паблишер, 2024. – 376 с. – ISBN 978-5-9614-8610-0. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/137189.html – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Понякина Т. П., Новикова Н. С. Читаем русских авторов: А. С. Пушкин «Метель»: учебное пособие по русскому языку. – Москва: РУДН, 2015. – 72 с.
5. Чехов А. П. Дама с собачкой. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2017. – 39 с. https://www.iprbookshop.ru/67852.html
6. Чехов, А.П. Рассказы о любви: Книга для чтения с заданиями /А. П. Чехов, – М.: Русский язык. Курсы, 2022. – 64 с.
7. Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке. [Электронный ресурс]. URL: https://ilibrary.ru/text/456/p.1/index.html – Режим доступа: свободный
8. Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке. [Электронный ресурс]. URL: https://ilibrary.ru/text/89/p.1/index.html – Режим доступа: свободный
9. Чехов А. П. Дама с собачкой. [Электронный ресурс]. URL: https://ilibrary.ru/text/976/p.1/index.html – Режим доступа: свободный
10. Чехов А. П. Хамелеон. [Электронный ресурс]. URL: https://ilibrary.ru/text/463/p.1/index.html – Режим доступа: свободный

11. Чехов А. П. Шуточка. [Электронный ресурс]. URL: https://ilibrary.ru/text/1051/p.1/index.html – Режим доступа: свободный
12. Чехов А. П. Радость. [Электронный ресурс]. URL: https://ilibrary.ru/text/1049/p.1/index.html?ysclid=llm743zj4x1967963 – Режим доступа: свободный
13. Чехов А. П. Неудача. [Электронный ресурс]. URL: https://ilibrary.ru/text/4183/p.1/index.html?ysclid=llm772hl3i110907383 – Режим доступа: свободный

**Дополнительная литература:**

1. История русской литературы. X–XX вв. часть 1, часть 2. Учебник для иностранных учащихся (2,3 уровень) / А. В. Беликова, И. П. Артемьева, Е.С. Конюхова. – М., 2003. – 260 с.
2. История русской литературы X–XXI вв.: для иностранных учащихся подготовительных факультетов / Р. И. Одинцова, Н.Ю. Новаковская, К.И. Лукьянец; под ред. канд. пед. н. И.Б. Череповской. – Санкт-Петербург: Златоуст, 2022. – 348 с.
3. Потапурченко З. Н. Александр Пушкин: комплексное учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный: учебное пособие: [12+] / З. Н. Потапурченко, Е. В. Белова. – 6-е изд., стер. – Москва: Русский язык. Курсы, 2021. – 56 с.
4. Потапурченко З. Н. Антон Чехов: комплексное учебное пособие для изучающих русский язык как иностранный: учебное пособие / З. Н. Потапурченко. – Москва: Русский язык. Курсы, 2022. – 56 с.
5. Читаем Пушкина вместе («Повести Белкина») : учеб. пособие для студентов-иностранцев по обучению чтению / Н. Д. Афанасьева, А. В. Буробин, С. С. Захарченко. Моск. гос. ин-т междунар. отношений (ун-т) МИД России, каф. русского языка для иностранных учащихся. – М.: МГИМО–Университет, 2015. – 105 с.

**Словари и справочники:**

1. А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред. В. И. Коровина. – М. 2000. – 770 с.
2. Чехов А. П. Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В. Б. Катаев. – М., 2011.
3. Библиотека. Словари [Электронный ресурс]. URL: https://gramota.ru/biblioteka/slovari – Режим доступа: свободный
4. Россия. Большой лингвострановедческий словарь: 2000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / В. И. Борисенко и др., под общ. ред. Ю. Е. Прохорова. М.: АСТ-Пресс, 2009. – 725 с.

**Периодические издания:**

1. Международный аспирантский вестник. Русский язык за рубежом: журнал.
2. Русский язык за рубежом: научно-практический иллюстрированный журнал.

**7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 10.
2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Яндекс Телемост

## 8. Ресурсное обеспечение

### 8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. Национальный корпус русского языка. URL: https://www.ruscorpora.ru/.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. URL: https://elibrary.ru/.
3. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». URL: http://www.gramota.ru/.

### 8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

| Наименование | Ссылка на ресурс | Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ) |
|---|---|---|
| Информационно-справочные системы | | |
| Лингвострановедческий словарь «Россия» | https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/?title=Тематический_указатель:Перечень_тематик | Свободный доступ |
| Образовательный портал «Образование на русском | http://pushkininstitute.ru | Свободный доступ |
| Сайт Гос ИРЯ им. А.С. Пушкина | http://www.pushkin.institute | Свободный доступ |
| Справочно-информационный портал «Грамота.ру» | http://www.gramota.ru/ | Свободный доступ |
| Электронно-библиотечные системы | | |
| Библиотека Максима Мошкова | http://az.lib.ru | Свободный доступ |
| Интернет-библиотека Алексея Комарова | https://ilibrary.ru | Свободный доступ |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru/defaultx.asp | Свободный доступ (после регистрации) |
| Профессиональные базы данных | | |
| Национальный корпус русского языка | https://www.ruscorpora.ru/ | Свободный доступ |

## 9. Язык преподавания

Русский язык.

## 10. Разработчики программы

Ливинская Анастасия Олеговна, старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.
Шантурова Галина Алексеевна, доцент кафедры русского языка как иностранного гуманитарного профиля.

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

# ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**Домашнее чтение**
*(название дисциплины (модуля))*

Код и наименование направления подготовки: 45.03.02 Лингвистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма (формы) обучения: очная

Квалификация: бакалавр

г. Москва

# 1. ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель фонда оценочных материалов – контроль и оценка образовательных достижений обучающихся в ходе освоения рабочей программы дисциплины «Домашнее чтение».

Цель текущей аттестации – обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения ОП.

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины | Формы текущего контроля | Оценочные средства |
|---|---|---|---|
| 1 | Введение в курс. Актуализация знаний о жизни и творчестве А.С.Пушкина. | Д | Темы докладов |
| 2 | Лирические произведения А.С.Пушкина: «Ты и Вы», «Осень», «Вновь я посетил…», «Признание»; «Я вас любил…», «Зимнее утро», «Москва» (отрывок из «Евгения Онегина»). | ПР | а, Требования к проектной работе |
| 3 | Сказки А.С.Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»). | УО | Вопросы для опроса |
| 4 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Знакомство. История создания. Тематика повестей. Повесть «Метель». Чтение, пересказ, определение идеи, работа над новой лексикой, анализ системы образов. Выполнение заданий, направленных на развитие навыков говорения. | Т, Д | Вопросы к аттестационному тесту, темы докладов |
| 5 | Повесть «Станционный смотритель»/ «Барышня-крестьянка». Чтение, пересказ, определение идеи, работа над новой лексикой, анализ системы образов. Выполнение заданий, направленных на развитие навыков говорения | ПР, Д | Требования к проектной работе, темы докладов |
| 6 | Актуализация знаний о жизни и творчестве А.П.Чехова. Любовные, философские, сатирические и юмористические рассказы. Разница: сатира, юмор. | Д | Темы докладов |
| 7 | Рассказы А.П.Чехова. «Дама с собачкой». Чтение, пересказ, сюжет, определение идеи, работа над новой лексикой, анализ системы образов. | Д, КР | Вопросы к контрольной работе, темы докладов |
| 8 | Сатирические рассказы А.П.Чехова. «Хамелеон»/ «Толстый и тонкий». Чтение, сюжет пересказ, определение главной идеи, работа над новой лексикой. | Д, ПР | Темы докладов, требования к проектной работе |
| 9 | Чехов- талантливый писатель-юморист. «Неудача»/ «Радость»/ «Шуточка» | Д, ПР | Темы докладов, требования к проектной работе |

Условные обозначения форм текущего контроля: Т – тест; КР – контрольная работа; УО – устный опрос, Д – доклад, ПР – проектная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) зачёта с оценкой.

Способом проведения промежуточной аттестации является устный или письменный зачёт/защита проекта.

Перечень видов оценочных средств, используемых для промежуточной аттестации по дисциплине: вопросы к зачёту/темы проектов.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень видов оценочных средств, используемых для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине:

### 2.1 Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. Биография А.С. Пушкина. Пушкинские места в России (Москва, Санкт-Петербург, Михайловское, Болдино).
2. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». История создания. Тематика. Особенности.
3. Метель в судьбе героев (по повести А.С. Пушкина «Метель»).
4. Г.В. Свиридов сюита «Метель» и А. С. Пушкин повесть «Метель».
5. Образы Метели в других произведениях А.С. Пушкина («Зимнее утро», «Бесы», «Зимний вечер»).
6. Проблема «неравного» брака и её отражение в повести «Станционный смотритель».
7. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына», притча о блудном сыне и история Дуни в повести «Станционный смотритель».
8. Трагедия «маленького человека» в повести «Станционный смотритель».
9. А.П. Чехов: врач, писатель и мастер короткого рассказа.
10. Детали в рассказе «Хамелеон».
11. Говорящие фамилии и их значение в рассказе «Хамелеон».
12. Пейзаж и его роль в рассказе «Дама с собачкой».
13. Звуки, запахи и цвета в рассказе «Дама с собачкой».
14. Тема счастья в рассказе «Дама с собачкой».
15. Юмор и сатира в рассказах А.П.Чехова.

Требования к структуре и содержанию доклада

1. Доклад должен состоять из следующих частей:
   - введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы);
   - основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему

или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела);

- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы);
- список литературы (при необходимости).

5. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдение культуры изложения.
5. Объем работы должен составлять не более 5 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4.
5. Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная.

**Критерии оценки доклада**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Качество изложения | 0 – доклад зачитывается, примеры отсутствуют;<br>1 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, но отсутствуют примеры;<br>2 – доклад рассказывается, четко выстроен, объяснена суть работы, представлены примеры |
| Глубина и качество раскрытия темы | 0 – доклад не соответствует теме;<br>1 – доклад соответствует теме, которая верно трактуется и раскрывается автором с разных сторон |
| Регламент выступления | 0 – не выдержан регламент<br>1 – выдержан регламент |
| Оформление демонстрационного материала | 0 – представлен плохо оформленный демонстрационный материал;<br>1 – демонстрационный материал хорошо оформлен |
| Владение автором научным и специальным аппаратом | 0 – автор не владеет базовым аппаратом (терминами);<br>1 – автор владеет базовым аппаратом (терминами) |
| Четкость выводов, обобщающих доклад | 0 – нет выводов;<br>1 – выводы имеются, но они нечеткие или не аргументированы;<br>2 – выводы полностью отражают итоги работы, аргументированы |
| Ясность, лаконичность стиля изложения материала, речевое оформление | 0 – стиль изложения сложный, обилие коммуникативно-значимых ошибок;<br>1 – стиль изложения простой, понятный, лаконичный в речи выступающего встречается до 2 коммуникативно-значимых ошибок |
| Качество ответов на вопросы | 0 – не может ответить на вопросы;<br>1 – убедительно отвечает на большинство вопросов |

Максимальное количество баллов – 10

## 2.2 Вопросы для устного опроса №1 «Сказки А.С. Пушкина»

Как начинается сказка? Где живут главные герои?
Какое чудо произошло с рыбаком, когда он забросил сеть в море?
Какие три желания загадывала старуха?
Как меняется характер старухи с каждым новым желанием?
Как золотая рыбка реагировала на просьбы старика?
Почему, на ваш взгляд, старик не пытался воспротивиться желаниям своей жены?
Что произошло после того, как старуха захотела стать владычицей морскою?
Какой урок можно извлечь из этой сказки?
Чем отличается «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина от народных сказок, на которые она опирается?

**Ключи:**
Сказка начинается с описания бедной жизни старика и старухи в ветхой землянке у моря.
Старик поймал в сети золотую рыбку, которая заговорила и попросила отпустить её в обмен на исполнение желаний.
Сначала старуха пожелала новое корыто, затем избу, потом стала требовать больше – стать дворянкой, царицей и, наконец, владычицей морскою.
С каждым желанием старуха становилась всё более жадной и властной.
Рыбка исполняла просьбы старика молча, но всё с меньшей охотой.
Старик следовал воле своей жены и не смел ей возражать.
Когда старуха захотела стать владычицей морскою, рыбка исчезла, а старики вернулись к своей бедной жизни.
Главный урок сказки заключается в том, что нельзя быть жадным и забывать о благодарности.
Пушкинская сказка более психологична, чем народные варианты, она в большей степени подчёркивает человеческие пороки.

## 2.3. Тест № 1 по повести А.С. Пушкина “Метель”

**Вопрос № 1**
Отец героини, хозяин поместья Ненарадово, славился во всей округе:
А) гостеприимством и радушием;
Б) богатством, знатным родом и связями;
В) суровостью характера и буйным нравом.

**Вопрос № 2**
Героиня повести, Марья Гавриловна, считавшаяся богатой невестой, была воспитана:
А) в английском духе;
Б) на французских романах;
В) русской няней и в народном духе.

**Вопрос № 3**
Её возлюбленным был:
А) поэт, недавно закончивший университет в Германии и вернувшийся в родное поместье;
Б) заезжий столичный франт, гостивший у приятеля;
В) бедный армейский прапорщик, находившийся в отпуску в своей деревне.

**Вопрос № 4**
Родители Маши:
А) одобрили ее выбор;
Б) запретили и думать о Владимире;
В) не считали ее чувство серьёзным.

**Вопрос № 5**
Молодые люди:

А) были в переписке, но не имели возможности видеться;
Б) часто встречались в гостях у общих знакомых;
В) были в переписке, и, до наступления зимы, всякий день виделись наедине.

**Вопрос № 6**
«...Едва Владимир выехал за околицу в поле, как поднялся ветер и сделалась такая метель, что он ничего не видел. В одну минуту дорогу занесло, окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилося с землею». Владимир:
А) заблудился;
Б) вынужден был вернуться домой;
В) был ранен перевернувшимися санями.

**Вопрос № 7**
Когда Владимир добрался до места, церковь была заперта и тройки на дворе не было. Его ожидало ужасное известие:
А) Маша отказалась от побега;
Б) их замысел был раскрыт и Машу заперли дома;
В) Маша по ошибке была обвенчана с другим.

**Вопрос № 8**
После ночного происшествия Маша:
А) вернулась в родительский дом и продолжала жить как раньше;
Б) вернулась домой, но вскоре слегла в горячке и две недели была при смерти;
В) попросила родителей отпустить ее в монастырь.

**Вопрос № 9**
«...Владимир уехал в армию. Это было в 1812 году». Какова была его дальнейшая судьба?
А) Он отличился и был тяжело ранен, долго лечился и уехал за границу.
Б) Он отважно воевал, сделал блестящую армейскую карьеру.
В) Он отличился и был тяжело ранен под Бородиным, умер от ран в Москве, накануне вступления французов.

**Вопрос № 10**
Какая тайна была у Бурмина, из-за которой он долго не признавался Марье в своих чувствах?
А) Бурмин боялся отказа Марьи;
Б) Бурмин был женат;
В) Бурмин был из бедной семьи.

## Критерии оценки теста № 1

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Оформление теста | - соблюдение требований к оформлению письменной работы;<br>- грамотность: отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей. |
| Степень раскрытия поставленных вопросов и заданий | - правильность ответов;<br>- краткость и четкость ответов;<br>- владение материалом и умение выбрать из него то, что требует ответ на вопрос. |

## Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):

Тест состоит из 10 вопросов.
- 5 баллов выставляется студенту, если он ответил на все 10 вопросов;
Каждый правильный ответ на вопрос оценивается в 0,5 балла.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А | Б | В | Б | В | А | В | Б | В | Б |

## 2.4. Контрольная работа №1 по рассказу А.П. Чехова “Дама с собачкой”

Вопросы к контрольной работе № 1 «Дама с собачкой»:

***1. Определите, какому персонажу принадлежит высказывание в произведении.***

А) «…о женщинах отзывался почти всегда дурно, и когда в его присутствии говорили о них, то он называл их так: — Низшая раса!»

Б) «— Пусть бог меня простит! – Это ужасно».

В) «И только теперь, когда у него голова стала седой, он полюбил, как следует, по-настоящему — первый раз в жизни».

*Герои:*

1. Гуров
2. Автор
3. Анна Сергеевна

**2.*Расположите в хронологической последовательности события, которые происходят в рассказе.***

1. «Что-то в ней жалкое всё-таки».
2. «Пора и мне на север».
3. «Он ходил и всё больше ненавидел этот забор».
4. «Театр был полон».
5. «Я приеду к вам в Москву».
6. «Обоим было ясно, что до конца ещё далеко».

***3. Ответьте на вопросы.***

*1*. Можно ли назвать любовь между героями настоящей? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст рассказа.

2. Что означают слова, которыми завершается рассказ: «...самое сложное и трудное только ещё начинается»?

**Ключи:**

2. Правильная последовательность: 4, 1, 5, 6, 3, 2.

3. *Можно ли назвать любовь между героями настоящей?*

Да, любовь между Гуровым и Анной можно назвать настоящей, хотя она и сложная. В тексте видно, что их чувства развиваются из первоначального увлечения в глубокую эмоциональную связь. Гуров, который сначала воспринимает отношения как мимолетное развлечение, постепенно осознает, что его чувства к Анне становятся более серьезными. Он начинает чувствовать тоску и страсть, а также испытывает внутренний конфликт между своей прежней жизнью и новыми чувствами. Анна, в свою очередь, также переживает внутренние метания, осознавая, что их связь не укладывается в привычные рамки. Это свидетельствует о том, что их любовь имеет под собой глубокие эмоциональные основания, что делает её настоящей.

*Что означают слова, которыми завершается рассказ: «...самое сложное и трудное только ещё начинается»?*

Данные слова подчеркивают, что отношения Гурова и Анны вступают в новую, более сложную стадию. Хотя они уже испытывают сильные чувства друг к другу, реальность их жизни —с обязательствами, общественными нормами и личными страхами —будет ставить перед ними множество трудных вопросов. Это может означать, что они столкнутся с необходимостью принимать решения касательно своего будущего, бороться с общественными предрассудки и справляться с внутренними конфликтами. Завершение рассказа оставляет открытым вопрос о том, смогут ли они построить свою любовь в условиях реальной жизни, что делает их историю ещё более сложной и трудной.

## 2.5. Темы проектов и требования к подготовке проектов

*Анализ лирического произведения А. С. Пушкина*
*А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: создание альтернативной концовки повести*
*Инсценировка рассказа А.П. Чехова*

### Критерии оценивания проекта

| Этапы | Критерии | Показатели |
|---|---|---|
| Ценностно-ориентационный этап, включающий осознание мотива и цели деятельности, выделение приоритетных ценностей, на основе которых будет реализовываться проект, определение замысла проекта, выбор темы, составление плана. | Постановка и обоснование проблемы проекта. | Обучающиеся могут поставить проблему и обосновать её (з балла). |
| Конструктивный этап, в рамках которого обучающиеся осуществляют сбор информации, выбирают форму реализации проекта. | Глубина раскрытия темы проекта | Обучающиеся демонстрируют понимание, а также глубоко и полно раскрывают тему проекта (3 балла). |

| | | |
|---|---|---|
| Оценочно-рефлексивный этап. На данном этапе проект оформляется, компонуется и готовится к презентации. Может производиться корректировка проекта. | Разнообразие источников информации, целесообразность их использования | Обучающиеся целесообразно используют разнообразные источники информации (4 балла). |
| Защита проекта | Обоснование проблемы проекта, глубина и точность раскрытия темы визуальное оформление презентации, речевое оформление выступления. | Обучающиеся способны поставить и обосновать проблему, сделать выводы исходя из полученных сведений и приобретённых навыков (10 баллов). |

Шкала оценивания проекта (в баллах):

| | | |
|---|---|---|
| Проектная работа (до 10 баллов) | 10 баллов | Сформулирована проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, высокий уровень самостоятельности и оригинальности работы, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы. |
| | 9–8 баллов | Основные требования к работе выполнены, но при этом есть некоторые недочёты. В частности, имеются неточности в материалах; нарушена логическая последовательность в суждениях; работа самостоятельна, но недостаточно оригинальна, не выдержан объём работы; имеются упущения в оформлении; но на дополнительные вопросы при защите даны полные ответы. |
| | 7–5 баллов | Имеются существенные отступления от требований к работе. В частности: проблема решена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании работы. В работе обнаружены значительные заимствования. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. |
| | 4–1 балл | Проблема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Работа выполнена не самостоятельно. Во время защиты отсутствует вывод. |
| | 0 баллов | Работа не сдана. |

## 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. История создания «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».
2. Система образов. Характеристика героев произведения А. С. Пушкина «Метель».
3. Система образов. Характеристика героев произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
4. Система образов. Характеристика героев произведения А.П. Чехова «Хамелеон».
5. Заглавный персонаж рассказа «Хамелеон». Анализ роли и значения хамелеона как символического образа.
6. Система образов. Характеристика героев произведения А. П. Чехова «Дама с собачкой».
7. Система образов. Характеристика героев произведения А. П. Чехова «Из дневника одной девицы».
8. Тема, проблема, идея повести А. С. Пушкина «Метель».
9. Тема, проблема, идея повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель».
10. Тема, проблема, идея произведения А. П. Чехова «Хамелеон».
11. Ирония и сатира в рассказе «Хамелеон». Особенности использования иронии и сатиры в произведении.
12. Тема, проблема, идея произведения А. П. Чехова «Дама с собачкой».
13. Сатирические рассказы А. П. Чехова (общая характеристика, анализ одного рассказа на выбор).
14. Юмористические рассказы А.П. Чехова (общая характеристика, анализ одного рассказа на выбор).

### 3.2. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

| Планируемые результаты обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «неудовлетворительно» | «удовлетворительно» | «хорошо» | «отлично» |
| | «не зачтено» | «зачтено» | | |
| | 0 - 50 баллов | 51 - 70 баллов | 71 - 85 баллов | 86 -100 баллов |
| Сформированность знаний (знать) | Уровень знаний ниже минимальных требований.<br><br>Имели место грубые ошибки.<br><br>Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа. | Минимально допустимый уровень знаний.<br><br>Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.<br><br>Допущено несколько несущественных ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей. |
| Сформированность умений (уметь) | Отсутствие минимальных умений.<br><br>При решении стандартных задач не продемонстрированы | Продемонстрированы основные умения.<br><br>Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. | Продемонстрированы все основные умения.<br><br>Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. | Продемонстрированы все основные умения.<br><br>Решены все основные задачи. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | основные умения.<br><br>Имели место грубые ошибки.<br><br>Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа. | Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов. |
| Сформированность навыков (владеть) | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.<br><br>Имели место грубые ошибки.<br><br>Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа. | Продемонстрирован минимальный набор навыков.<br><br>Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами. | Продемонстрированы базовые навыки.<br><br>Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами. | Продемонстрировано всестороннее владение навыками.<br><br>Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов. |